

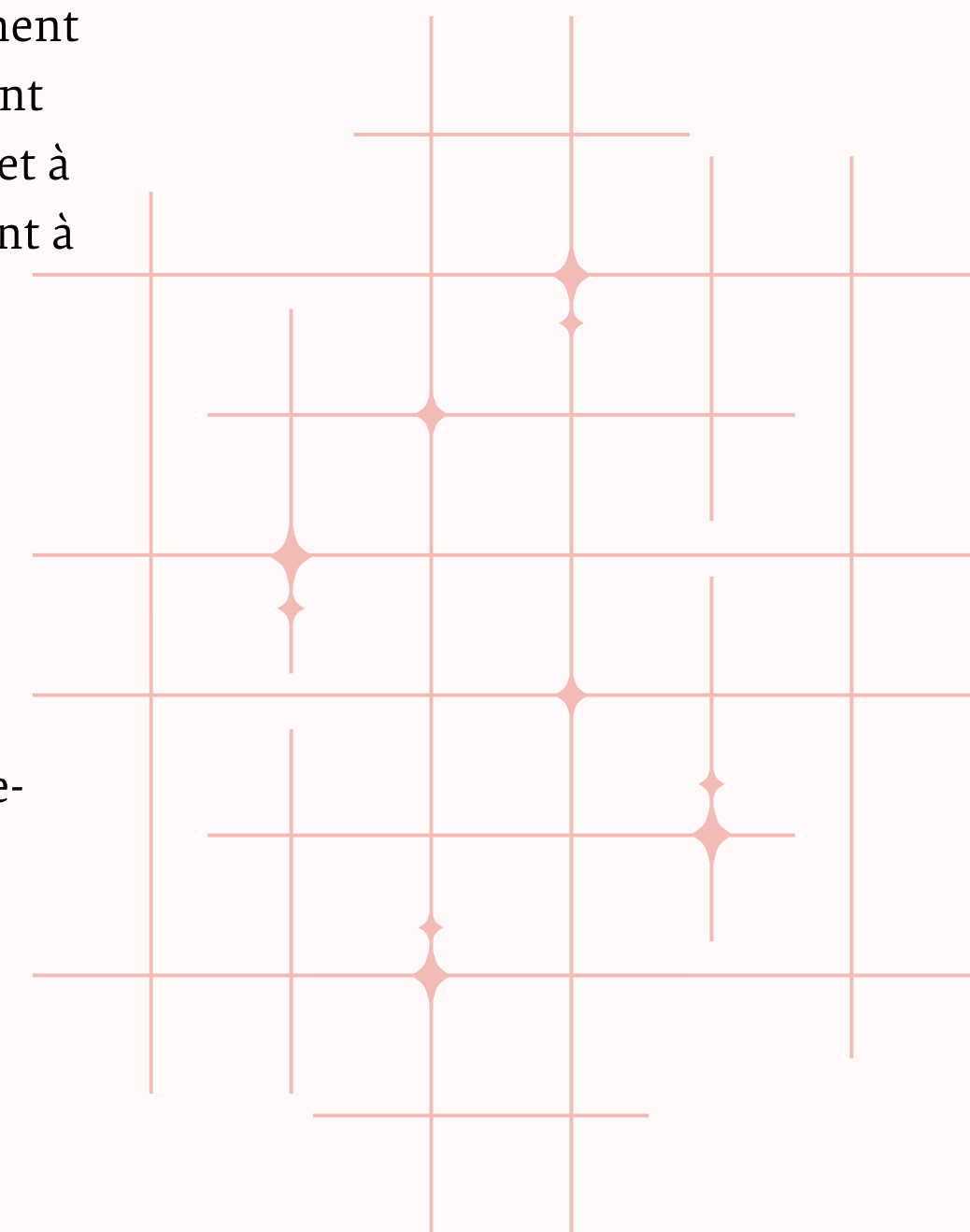
DAÏMÓN
RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025-2026

Cher.ère.s membres, partenaires, collègues et ami.e.s,

Il me fait grand plaisir de vous présenter le rapport des activités réalisées entre le 1^{er} avril 2025 et le 31 mars 2026 au Centre de production **DAÏMÔN**.

Voilà déjà quatre ans que notre rapport annuel débute avec un même constat. Alors que l'ensemble des pratiques artistiques évoluent et se transforment, les arts médiatiques et numériques sont maintenant conjoints et fréquemment au cœur même de la recherche, de la création et de la production d'un nombre auparavant inégalé d'œuvres. Elles sont œuvres, souvent outils, parfois décor et même personnages. Les nouvelles technologies diversifient l'accès aux arts et à la culture. Elles multiplient les canaux d'accès aux publics, peuvent favoriser la consommation culturelle, contribuent à la pérennité des créations et plus encore. Il n'est donc pas surprenant que la nature même des activités du Centre de production **DAÏMÔN** évolue parallèlement et le présent rapport en témoigne encore une fois cette année.

À l'aube de notre 40^{ième} anniversaire, un tournant s'opère. Les efforts de représentation et de concertation ont porté fruits! Grâce à l'excellent travail de la grande équipe de **DAÏMÔN**, à la présence et l'engagement des membres et organismes collaborateurs, notre centre a récemment obtenu le statut de pôle numérique en Outaouais. Cette reconnaissance permettra de procéder à une restructuration de l'équipe, consolider ses programmes de résidences, résidences collaboratives et services aux membres, et de déployer plus avant notre mission de soutien à la recherche-crédation, production et diffusion des arts médiatiques et numériques en Outaouais.



Je souhaite d'abord remercier tous les membres, collaborateurs et alliés du Centre de production DAÏMÔN, votre présence et participation nous est précieuse. Merci d'être avec nous, de contribuer au développement et au rayonnement de DAÏMÔN au quotidien. Et, s'il y a un élément que je suis heureuse de réitérer chaque année, c'est l'engagement et le professionnalisme de nos équipes qui se dédient à soutenir la communauté artistique locale. Je tiens à resouligner ici leur passion et travail exceptionnel :

Conseil d'administration

Rosaura Guzman Clunes, Présidente

Aurélie Painnecé, Vice-Présidente

André St-Georges, Secrétaire

Mia Guertin-Crête, Trésorière

Andrée Préfontaine, Administratrice

Jérémie Roussel, Administrateur

Catherine Levasseur-Terrien, Administratrice

Équipe 2025-2026

Manon Larin-Picard, Directrice générale

Michael Caffrey, Directeur technique

Camille Sauvé, Coordo artistique

Philippe Shewchenko, Coordo technique

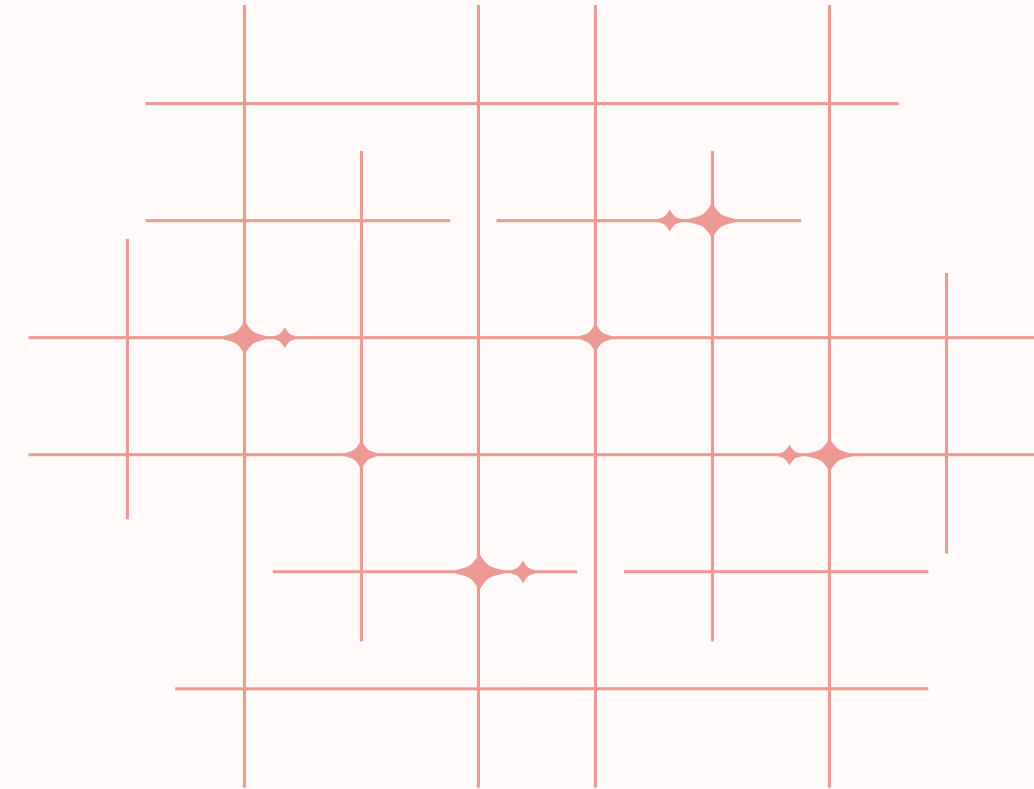
Diane Charland, Responsable de la tenue de livre

Miranda Jones, Commissaire invitée

Marc-A. Reinhardt, Commissaire invité

À cette traditionnelle missive annuelle, je souhaite ajouter cette année un petit mot personnel. Comme la plupart d'entre vous le savez, je quitte aujourd'hui mes fonctions après près de sept années qui furent riches d'échanges, de rencontres, d'apprentissages, de réalisations et de merveilleux défis. J'ai eu le privilège d'œuvrer aux côtés de collègues, d'artistes, de membres, de partenaires ainsi que d'administrateur.trice.s dont l'engagement envers les arts, la culture et la communauté m'ont profondément touché et inspiré. Ensemble, nous avons traversé de nombreux défis, célébré encore plus de réussites et contribué collectivement au développement des pratiques en arts médiatiques et numériques en Outaouais. Je suis fière d'avoir participé à cette aventure et fortunée de passer ce flambeau des arts médiatiques et numériques à une nouvelle équipe de direction qui pilotera cette ère de renouveau. Je tiens à vous remercier sincèrement pour votre appui, votre soutien et pour tous les échanges enrichissants que nous avons partagés. Chaque moment a contribué à façonner mon expérience et à nourrir mon engagement envers le milieu artistique. Je vous souhaite une excellente continuation et de nombreux projets porteurs pour les années à venir.

Manon Larin-Picard
Directrice générale par intérim



GOVERNANCE

Nous souhaitons souligner la fierté que nous retirons de l'incroyable engagement des membres de notre conseil d'administration. Actuellement composé de six membres (un siège vacant), ceux-ci sont engagés dans le développement des activités et de la communauté de l'organisme. Au cours de la période 2025-2026, le conseil d'administration a :

- Œuvré sur la mise à jour du plan stratégique dans un contexte de reconnaissance du statut de pôle numérique;
- Œuvré sur le développement d'un nouvel organigramme permettant le déploiement des programmes et services;
- Piloté le comité d'embauche pour la sélection de la nouvelle codirection.

ADHÉSIONS

La grande famille des membres de **DAÏMÔN** ne cesse de grandir. Cette année ce sont 151 membres artistes et 39 membres organismes qui ont bénéficié des espaces créatifs, services de location d'équipement et/ou d'impression pour la réalisation de plus de 200 projets artistiques.

À ce nombre, s'ajoutent les cohortes d'étudiant.e.s (+/- 117) de l'École des arts et cultures (ÉdAC- UQO), du Cégep de l'Outaouais (+/- 110) et du SPAO (+/-25), trois institutions qui grâce à leur adhésion permettent à leurs étudiant.e.s inscrit.e.s d'accéder à nos espaces créatifs, à nos services d'impression et participer à l'ensemble de nos activités.

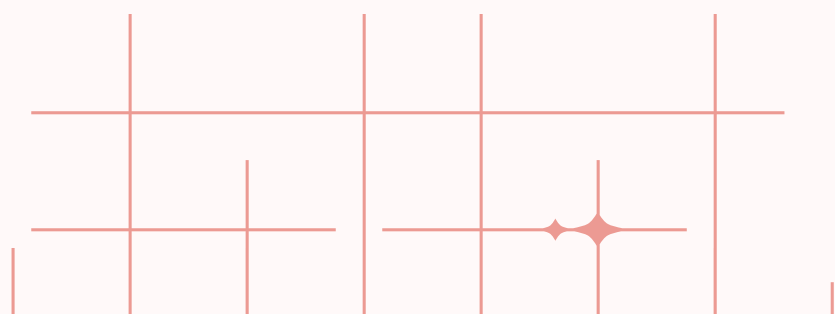


PARTENARIATS

Chaque année nous travaillons de concert avec des organismes de la région pour soutenir la réalisation de projets rassembleurs. Notre rôle varie en passant de la cocréation et la co-conception au soutien technique et logistique en passant par le partage des efforts promotionnels.

- **AXENÉO7** : Partenaires de toujours, les collaborations entre les deux organismes fleurissent chaque année. DAÏMÔN contribue, grâce à son parc d'équipement et ses services d'impression à la réalisation de l'ensemble des activités de diffusion d'AXENÉO7 en plus de réaliser des résidences conjointes et autres projets collaboratifs.
- **Cégep de l'Outaouais** : Renouvellement de l'entente d'adhésion facilitant l'accès des étudiants aux différents services du Centre.
- **Ciné Jonction** : Nous sommes heureux d'avoir accueilli quatre projections organisées par les équipes de Ciné-Jonction, dont la mission est de contribuer au développement social et culturel de la région, grâce à une offre cinématographique diversifiée. Courts métrages, documentaires, fictions, films d'animation, nouveaux films ou films plus anciens.
- **Galerie Montcalm** : Maintien de la relation en services et impressions pour œuvres et signalétiques.
- **L'Avant-Première** : Accueil en résidence de l'artiste Éline Juteau dans le cadre du projet Troisième Oeil.

- **La Filature** : DAÏMÔN maintien son engagement auprès de La Filature en s'impliquant au C.A., en assurant de la représentation auprès des bailleurs de fonds et partenaires et en œuvrant activement au développement des projets de rénovation et d'agrandissement des lieux.
- **Le Lab** : Maintien de l'entente privilégiée de prêts d'équipements à coûts réduits et d'accès à nos activités.
- **Maison des arts littéraires** : Accueil en résidence de création et présentation publique de Manifestation Sonore des artistes Paul Bradley, Nicolas Rochette et Céline Jantet composant le collectif Quadrature..
- **Ottawa Arts Gallery** : Maintien du partenariat pour impressions grands formats dans le cadre de leurs activités régulières.
- **Québec Musiques Parallèles** : Présentation collaborative de Pouet! du collectif EK composé des artistes Émilie Fortin et Kalun Leung dans le cadre 6^e édition de Radio-Hull.
- **RCAAQ** : DAÏMÔN demeure actif au sein du regroupement.
- **Réseaux scolaires** : Les deux centres accueillent conjointement des groupes scolaires de tous niveaux afin de les familiariser avec nos activités, démystifier les réalités des centres d'artistes et développer des relations à long terme avec eux.
- **SAW** : Soutien à la réalisation d'expositions
- **SPAO** : Développement d'une nouvelle entente visant un redéploiement de Projetct X. Renouvellement de l'entente d'adhésion facilitant l'accès des étudiant.e.s aux différents services du Centre. Visite guidée du Centre intégrées au curriculum de cours.
- **Université du Québec en Outaouais** : Renouvellement de l'entente visant à faciliter l'accès des étudiants aux services de DAÏMÔN et prolongation du statut de membre pour les finissant.e.s.



PROGRAMMES ET SERVICES

Les activités du Centre de production **DAÏMÔN** se déclinent en cinq grands volets : les programmes de résidences, le programme accessibilité et échanges de services, les services d'impression et de location, les cercles de pratiques, formations et ateliers et, les événements spéciaux.

RÉSIDENCES

Nos deux programmes de résidences, recherche-crédation et première œuvre visent à offrir aux artistes des conditions optimisées de travail (lieux, équipements, logiciels, accompagnement, etc) tout en soutenant financièrement la pratique des artistes en versant des cachets. Les artistes participants sont sélectionnés par un comité de pairs composé d'un membre de l'équipe de **DAÏMÔN** et d'artistes et de travailleur.euse.s culturel.

- Bomi Yook
- Guillaume Côté (phase 2)
- Guillaume Vallée
- Hadi Jamali
- Hélène Juteau
- La Quadrature
- Léonie Bélanger et Éloi Angers-Roy
- Marie-Ève Morissette
- Mathilde Forest
- Philippe Caron
- Yekta Çetinkaya



SOUTIEN À LA COMMUNAUTÉ

Le programme accessibilité et échanges de services vise à favoriser l'accessibilité aux lieux et équipements en négociant des ententes d'utilisation récurrentes avec des artistes membres et organismes. Ces artistes et organismes peuvent présenter une demande en tout temps pour bénéficier des espaces et des services de location soit, au coût d'utilisation et/ou d'entretien, ou en échanges de services auprès de notre organisme. Dans le cadre de ce programme, nous avons cette année établi des ententes avec :

- Catherine Lescarbeau
- Ciné Jonction
- Écran Libre
- Le Lab / CIPTO
- Nick Schofield
- Simon Labelle
- SlamOutaouais



PROGRAMMES ET SERVICES

Les activités du Centre de production **DAÏMÔN** se déclinent en cinq grands volets : les programmes de résidences, le programme accessibilité et échanges de services, les services d'impression et de location, les cercles de pratiques, formations et ateliers et, les événements spéciaux.

IMPRESSIONS ET LOCATIONS

Grâce à notre parc d'équipements et à notre imprimante qualité muséale grand format, nous permettons à la communauté artistique locale d'expérimenter et produire dans des conditions optimales.

- Acquisitions : Alors que le programme d'acquisition d'équipement du CAC tirait à sa fin, nous optons depuis 2025 pour une approche de bonification du parc d'équipements déjà existant.
- Impressions : 109 (+28%) projets d'impression ont été complétés par notre équipe technique.
- Location d'espaces créatifs : En plus des artistes en résidences, des formations et des activités proposées par **DAÏMÔN**, les studios de créations ont permis la réalisation de 117 projets d'artistes et organismes.



CERCLES, FORMATION ET ATELIERS

En harmonie avec sa mission visant à soutenir la recherche-crédation, la production et la diffusion des arts médiatiques en Outaouais, le Centre de production **DAÏMÔN** offre chaque année des opportunités d'échange, de rencontres et de formation. Cette année, nous avons mis de l'avant l'exceptionnelle expertise locale par le biais d'ateliers et rencontres axées sur les pratiques de nos membres. Ainsi, ont été offerts :

- Cercles : Introduction à l'animation sans caméra avec Philippe Shewchenko
- Cercles : Image et son sur pellicule transparente avec Philippe Shewchenko et Lightproof Collective
- Cercles : Sécurité en chambre noire avec Roch Bisson Picard
- Cercles : L'accordage | Attunement avec Maude Arès et Simon Labbé
- Sortie de résidence : Bomi Yook
- Sortie de résidence : Mathilde Forest
- Sortie de résidence : La Quadrature
- Atelier découverte : Famille de bruiteurs avec Miranda Jones et Aymara Alvarado Sanchez

PROJETS SPÉCIAUX

L'ensemble des projets spéciaux chez DAÏMÔN visent à la fois à soutenir et faire rayonner les pratiques en arts médiatiques et numériques. Cette année, notre équipe a piloté quatre projets spéciaux :

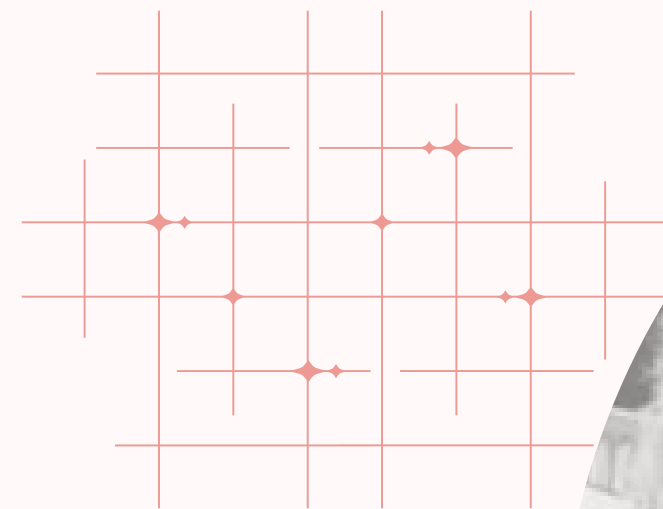
SCRATCH! | DÉFI DES MEMBRES

En 2025, les membres du Centre furent invité-e-s à explorer l'animation sans caméra et relever le défi de créer des films d'animation sur pellicule 16 mm d'au plus 20 secondes. Les œuvres créées dans le cadre de ce défi furent ensuite présentées en galerie du 13 au 24 mai 2025. Ont participé :

- Andrée Préfontaine
- Aurélie Painnece
- Florence Simard
- Guy Bessette
- Juliette Suchel
- Liliane Goudreault
- Manon Larin-Picard
- Marc A. Reinhardt
- Mia Guertin-Crête
- Michael Caffrey
- Nick Schofield
- Pixie Cram
- Rock Bisson Picard
- Yuli Sato

NOUVEAUX ENVIRONNEMENTS : APPROCHER L'INTOUCHABLE | EXPOSITION INTERACTIVE

Du 23 mai au 19 juin 2025, le Centre de production DAÏMÔN a fièrement accueilli, dans le cadre d'une tournée québécoise, l'exposition Nouveaux environnements : approcher l'intouchable, présentant six œuvres de sept artistes québécois au travers d'une expérience de réalité virtuelle. Diffusion co-présentée par Moliոր et DAÏMÔN avec le soutien du gouvernement du Québec, dont le Ministère de la Culture et des Communications ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec.



PROJETS SPÉCIAUX

L'ensemble des projets spéciaux chez DAÏMÔN visent à la fois à soutenir et faire rayonner les pratiques en arts médiatiques et numériques. Cette année, notre équipe a piloté quatre projets spéciaux :

UN SON QUI NE FUT JAMAIS | SENTIER CULTUREL

Création de Steve Bates et Jake Moore, Un son qui ne fut jamais / A sound that never was est un instrument numérique qui génère une partition à partir d'un code logiciel modulé par les données météorologiques et l'activité sismique propres à un lieu donné. Cette partition orchestre les sons créés par un chœur d'artistes, les rejouant selon les variations environnementales du site, en temps réel. Pour cette itération, le dispositif météorologique était installé sur le toit de la Maison du Citoyen et générait une composition sonore diffusée depuis la bouche d'aération de la place publique.

RADIO-HULL

S'est tenue, du 4 septembre au 1^{er} octobre 2025, la sixième édition de Radio-Hull, un événement radiophonique interdisciplinaire éphémère sous la direction artistique de la commissaire invitée Miranda Jones. Lors de cette édition, nous avons diffusé les œuvres musicales de plus de 200 artistes locaux (Gatineau, Ottawa, Outaouais) et découvert les projets de création et les performances de : Andrée Préfontaine, Aymara alvarado Sanchez, Bog Core, Catherine Lesarbeau, Catherine Levasseur-Terrien, Charlotte Savoie, Chris Ikonopoulos, Clara Lagacé, Coco Simone Finken, DAIMON, Dalie Giroux, Dana Wiesbrock, David Galvaude (Hyppia), ÉK / Québec Musiques Parallèles, Elaheh Khaki, Jacob Doyon, Jamieson McKay, Kathy Kennedy, Katie Ward, Kerry Campbell, Liam Demers, Lina Choi, Mana Rouholami, Nick Schofield, Nicolas Lavoie, Rachel Weldon, Simon Labelle, Simone et Charlotte, Simone Provencher, Tzakzeeka,

